

A M^R. POULTIER
AU LEVER DU JOUR.

Barcarolle.



Imp. Lith. Lemer cier

PAROLES D'ÉMILE BARATEAU.

Musique de

ADRIEN BOÏELDIEU.

ROMANCES NOUVELLES.

A. BOÏELDIEU. Le Chant d'un Oiseau.
F. MASINI. Lamento.
G. DONIZETTI. Doux Souvenirs, vivez toujours.

ETIENNE ARNAUD.

ADHÉMAR.

La Beauté de la Reine.
Douce voix.
Rose-Blanche.

Paris, **J. MEISSONNIER**, 22. Rue Dauphine.

AU LEVER DU JOUR.

BARCAROLLE.

Paroles d'ÉMILE BARATEAU.

Musique d'ADRIEN BOIELDIEU.

Allegretto

PIANO

Piano introduction in 6/8 time, marked *Allegretto*. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *Ped* (pedal) marking. It contains several triplet figures and a *rall* (rallentando) section. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mezzo f* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are: "Au lever du jour, quand la brise in-cli-ne, d'une aile d'a-

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-mour, ma voile argen-ti-ne; je rame, en chan-tant, sur la mer si". The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line includes dynamics *cresc*, *sf*, *p*, *rall*, and *a tempo*. The lyrics are: "bel-le, car je vais voir cel-le qui là-bas m'at-tend!... voi-ci le". The piano accompaniment includes dynamics *cresc*, *sf*, *p*, and *cresc*. It features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the dynamic *p* and the instruction *un peu moins vite*. The lyrics are: "jour! bar-que ra-pi-de, vo-gue, vo-gue, plus promptement!... ce soir, sur cet-te plaine hu-". The piano accompaniment includes the dynamic *p* and the instruction *un peu moins vite*. It features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

rall. *f* *en animant*

mi - de, tu reviendras tout len - te - ment... mais, en al - lant, bar - que ra - pi - de, vo - gue,

suivez *en animant*

s *ritard* **1^{er} et 2^d Couplets.** **3^e Couplet.**

vogue, plus promp - te - ment! vo - gue, vo - gue, plus prompte - ment!

p *suivez* **Ped**

2^{me} COUPLET. *mezzo f*

Lors - que j'a - per - coi l'humble toit de chau - me, qui vaut mieux pour moi

que tout un roy - au - me; je ra - me plus fort sur la mer si bel - le, et j'arrive à

cel - le qui m'attend au port!... voi - ci le jour! bar - que ra - pi - de, vo - gue,

vo - gue, plus promp - te - ment!... ce soir, sur cet te plaine hu - mi - de, tu revien - dras tout len - te - ment... mais, en al -

lant, bar - que ra - pi - de, vo - gue, vogue, plus prompte - ment! vo - gue, vo - gue, plus promp - te - ment!

3^{me} COUPLET. *espressivo*

Hé - las! je re - pars, quand brille une é - toi - le, li - vrant aux ha -

sards ma barque et ma voi - le! puis, le len - de - main, sur la mer si bel - le,

ma barque est fi - de - le, au même che - min!... voi - ci le jour! bar - que ra - pi - de, vo - gue,

vo - gue, plus prompte - ment! ce soir, sur cet te plaine hu - mi - de, tu revien - dras tout len - te - ment... mais, en al -

lant, bar - que ra - pi - de, vo - gue, vogue, plus prompte - ment! vo - gue, vo - gue, plus promp - te - ment!